



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

**«Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΡΗΤΙΝΩΝ ΣΤΟΝ ΗΧΟ
ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ »**



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

της Ελένης Πάτσι

ΛΗΞΟΥΡΙ 2011



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

**«Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΡΗΤΙΝΩΝ ΣΤΟΝ ΗΧΟ
ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ »**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

της Ελένης Πάτση

Επιβλέπων: Χρήστος Πουρής

Επιτροπή Αξιολόγησης :

Ημερομηνία παρουσίασης: 19 Μαΐου 2011

Αριθμός Πρωτοκόλλου Πτυχιακής Εργασίας

Περιεχόμενα

Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή.....	1
----------------------------------	----------

Κεφάλαιο 2: Το βιολί και το βερνίκι

2.1. Η ιστορία και η ανάπτυξη του.....	2
2.2. Η περιγραφή του βιολιού.....	6
2.3. 1. Το ξύλο και οι ακουστικές ιδιότητες.....	7
2.3.2. Η επιλογή ξύλου για το βιολί.....	9
2.3.3. Το βερνίκι.....	11
2.4. Ο ήχος του βιολιού.....	11

Κεφάλαιο 3: Φυσικές και συνθετικές ρητίνες

3.1. Η ιστορία και η προέλευση του βερνικιού.....	15
3.2. Τεχνολογία του βερνικιού- φυσικές ρητίνες.....	18
3.3. Μέθοδος συγκομιδής ρητίνευσης.....	21
3.4. Ανάλυση ρητινών.....	23
3.5. Χημική σύσταση (φυσικής) ρητίνης.....	24
3.6. Περιγραφή φυσικών ρητινών.....	28
3.7. Περιγραφή συνθετικών ρητινών.....	40
3.7.1. Ρητίνες τύπου πολυμερών συμπύκνωσης.....	41
3.7.2. Ρητίνες τύπου πολυμερών προσθήκης.....	43

Κεφάλαιο 4: Το βερνίκι και ο ρόλος του

4.1. Κατηγορίες βερνικιού.....	45
4.2. Παρασκευή βερνικιού και διαδικασία εφαρμογής στο βιολί	
4.2.1. Διαδικασία παρασκευής βερνικιού.....	49
4.2.2. Η εφαρμογή του βερνικιού στο βιολί.....	51
4.2.3. Το κλασσικό βερνίκι και οι κατασκευαστές βιολιού, οι έρευνες για την ανάλυση του ξύλου και του βερνικιού.....	52
4.3. Έρευνες που αποδεικνύουν την επίδραση του βερνικιού.....	56

Κεφάλαιο 5: Συμπεράσματα.....	60
--------------------------------------	-----------

Βιβλιογραφία	62
---------------------------	-----------